



JAAAR IN BEELD 2019

WERELDMUSEUM
ROTTERDAM





2019 IN CIJFERS

EEN JAAR VOL VERANDERING

2019: het eerste deel van de omvangrijke verbouwing is afgerond. Samen met de gemeente hebben we de museale functie van het gebouw in ere hersteld. We gaan gefaseerd weer open: met een nieuw kindermuseum, een maatschappelijk relevante tentoonstelling en een gemoderniseerde eventlocatie.

De bezoekers weten ons snel weer te vinden. Een zeer divers publiek, zowel qua leeftijd als achtergrond. Ondertussen werken we hard door aan de opbouw van de nieuwe vaste tentoonstelling, KRUISPUNT ROTTERDAM (opening 2020), waarin de Rotterdamse collectie weer voor iedereen zichtbaar zal zijn.

Verbindend, inclusief en relevant.
Dat is het Wereldmuseum van nu.

44.288

bezoekers

7

schoolprogramma's

78.500

voorwerpen in de collectie

5.144

scholieren

3

tentoonstellingen

1

nieuw kindermuseum

187.122

website-bezoeken

18

publieksevenementen

16.636

Facebook-volgers



Superstraat

Geopend door Koningin Máxima op 3 juli 2019



SUPERSTRAAT

VERWEG WORDT DICHTBIJ

Op woensdag 3 juli opent Hare Majesteit Koningin Máxima het nieuwe kindermuseum Superstraat, de lang verwachte opvolger van de legendarische Reispaleizen.

In Superstraat, bewoond door fictieve bewoners gebaseerd op echte Rotterdammers, is het altijd Burendag. De huisdeuren staan op een kier en bezoekers kunnen kiezen bij wie ze binnenlopen. In Rotterdam hoef je tenslotte de stad niet uit om kennis te maken met tientallen verschillende culturen.

Het nieuwe familiemuseum sluit het eerste half jaar na de opening af met bijna 10.000 bezoekers: een positieve start!

WEREELD
MUSEUM

ROTTERDAM

KOM LEKKER
BINNENKIJKEN
VANAF 6 JULI



HET NIEUWE REISPALEIS

SUPER STRAAT

DÉ NIEUWE DOE-EXPO VOOR NIEUWSGIERIGE KINDEREN



VSBfonds,
Inclusieve Goed mee

Stichting Bevordering van Volksrecht

WERELDMUSEUM.NL



Niet alleen de bewoners van Superstraat zijn typisch Rotterdams. Wie goed oplet, herkent al wandelend door de straat elementen van Het Potlood, de Haven, de Kubuswoningen en de Grote Moskee.





Natuurlijk is er ook ruimte voor de dagelijkse boodschapjes! In de Toko van Aga kunnen kinderen een lijstje van een van de Superstraatbewoners scannen en samen op zoek gaan naar alle ingrediënten. Een leuke manier om via hun eetgewoonten al die verschillende culturen die Rotterdam rijk is te leren kennen.



In de huiskamer van Lydia zijn de verhuisdozen al ingepakt, vol dierbare herinneringen. Ze is al oud en kan hier niet meer blijven wonen. Kinderen leren bij Lydia hoe betekenisvol bepaalde voorwerpen voor mensen kunnen zijn. Haar kamer is bij veel bezoekers favoriet: ze voelen met Lydia mee en laten vaak lieve briefjes of tekeningen voor haar achter.



In Winstons keuken leren kinderen en hun families over Wereldfeesten. In het publieksprogramma komt aan de hand van de jaarkalender iedere keer een feest uit een andere cultuur aan bod. Tijdens de kookworkshop leren de kinderen zelf de hapjes maken die passen bij het betreffende feest. Elkaars achtergrond beter leren kennen door samen te koken: lekker en leerzaam!



TENTOONSTELLINGEN

ACTUEEL EN RELEVANT

Het museumgebouw is weliswaar even dicht maar we blijven zichtbaar: online wordt het project Roffa's Creators in het leven geroepen. Tien jonge Rotterdamse makers maken in opdracht van het museum vrij werk met als thema: OP DE VERSCHILLEN NA ZIJN WE HETZELFDE.

Op 1 oktober opent DOSSIER INDIË; anders kijken naar koloniale fotografie met gastconservator Thom Hoffman. Rotterdammer en bekend fotograaf Stacii Samidin maakt de serie MERDEKA! als hedendaagse toevoeging aan de expo.

Ondertussen werken we hard aan de herinrichting van de tentoonstellingszalen op de eerste en de derde verdieping. Nieuwe tentoonstellingen (opening 2020) zullen de Rotterdamse collectie weer centraal stellen.





KROSI - Marwan Magroun en Meryem Slimani

Marwan en Meryem brengen met hun fotoserie Krosi, onderdeel van het project Roffa's Creators, de verbinding tussen cultuur & mode in beeld. Krosi is Surinaams voor kleding. In Rotterdam gebruiken grote groepen jongeren veel Surinaamse woorden als straattaal: een vermenging van culturen en gebruiken in het stadse leven. Magroun en Slimani stelden zichzelf in deze serie de vraag wat we van elkaar kunnen leren door te kijken naar kleding, gedrag en gebruiken.





HOME - Chelsea Breur en Stacii Samidin

Kunstenaar Chelsea en fotograaf Stacii zetten samen het project Home op. Met als thema 'diversiteit in de stad' portretteren ze biculturele Rotterdammers die roots hebben in de hele wereld en zowel door de cultuur van vaders- als moederskant zijn beïnvloed. Een uiting van de meerstemmigheid en de daarmee gepaard gaande verbinding: kenmerkend voor onze stad.





"Deze tentoonstelling moedigt het meerstemmige gesprek aan", zegt minister Van Engelshoven in haar speech op de opening van Dossier Indië, hier omringd door directeur Stijn Schoonderwoerd, fotograaf Staci Samidin en gastsconservator Thom Hoffman. Woorden waar we trots op zijn.



is van
heid en
n staan,
ontwikkelen
luk voor
"





Two small informational text panels mounted on the dark wall, providing context for the photographs.



HET KOLONIALE LEVEN



“De tentoonstelling weet beslist het hart en het geweten van nu te raken”, schrijft het NRC de dag na de opening. De expo krijgt veel aandacht in de pers. Gastconservator Thom Hoffman en fotograaf Stacii Samidin krijgen o.a. op Radio Rijnmond, FunX, Volgsport Radio en in het VPRO-programma Mondo ruimschoots de gelegenheid om over de tentoonstelling te vertellen.

PROGRAMMA

LEREN DOOR TE DOEN

Bedoeld voor een breed en divers publiek of precies op maat gemaakt voor het onderwijs: onze programma's dagen stuk voor stuk uit om je blik op de wereld te verbreden. Hoewel het museum in de eerste helft van het jaar gesloten is voor publiek gaan de onderwijsprogramma's gewoon door.

De doorlopende themalijn Wereldburgerschap voor het basisonderwijs THUIS IS MIJN HUIS (groep 3 & 4) is een van de favorieten. We ontwikkelen deze lessen ook voor het speciaal (primair) onderwijs zodat kinderen met een beperking op hun eigen niveau kunnen deelnemen.

Vanaf oktober 2019 kunnen drie verschillende onderwijsprogramma voor Superstraat worden geboekt. Wereldburgerschap blijkt een actueel thema: we verwelkomen dit najaar bijna 1.500 basisschoolleerlingen in onze Superstraat.





We werken graag samen. In de Stichting Opzoomer Mee, die bewoners stimuleert de burens in hun eigen straat beter te leren kennen, vinden we de perfecte parallel met Superstraat. In de expo komt de bekende blauwe keet te staan en in de zomer gaan we ook echt de straat op. In verschillende Rotterdamse wijken organiseren we het grote Superstraatbuurtspel. Samen spelen verbindt!

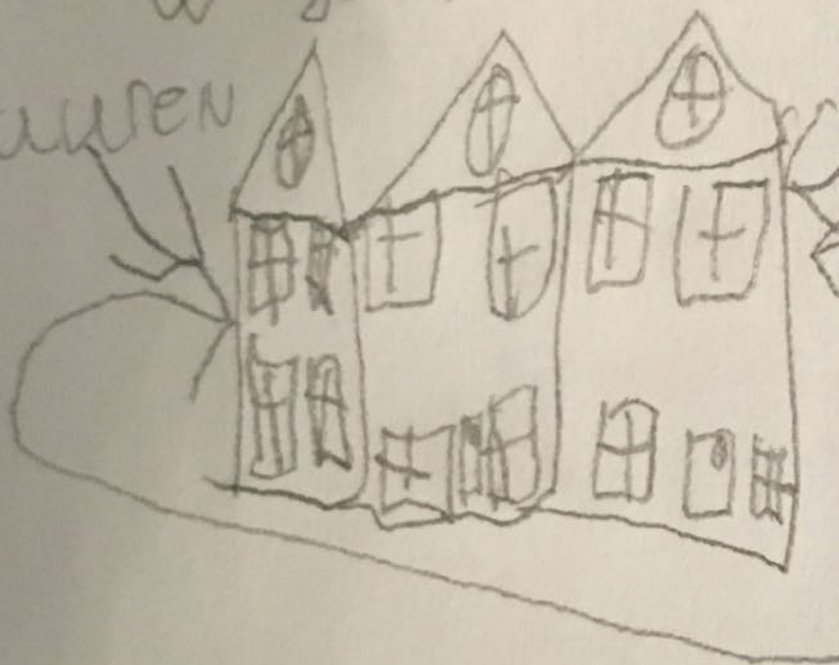


WERELD MUSEUM ROTTERDAM
SUPER TRAAAT

Wat is jouw idee om je eigen bure

om naar hun
te gaan

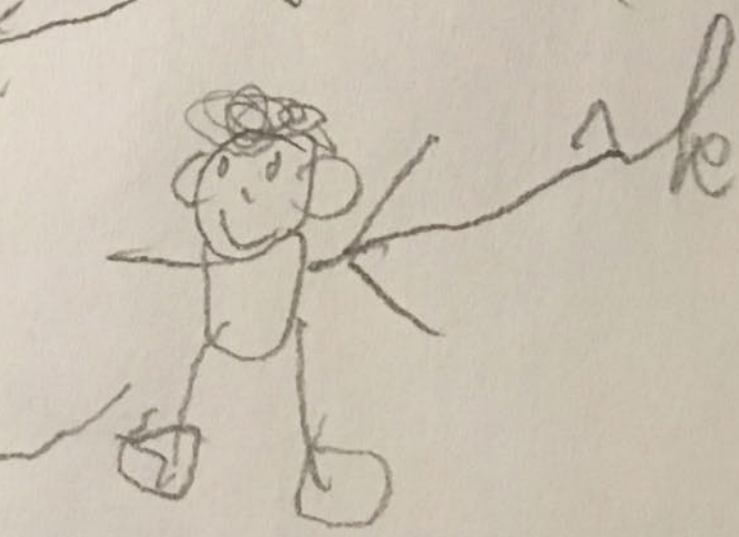
Buuren



en beter te leren kennen?

kwist VAN MYSLAN

Ik Mij kwis



SUPERSTRAAT ▶



In samenwerking met Verhalenhuis Belvédère en de Roncalli Mavo organiseren we een tour langs verschillende gebedshuizen in Rotterdam Zuid. Leerlingen gaan er in gesprek met mensen uit diverse geloofsgemeenschappen.



KENNISDELEN

NIEUWSGIERIG EN ACTIVEREND

Ons Research Center for Material Culture doet onderzoek naar de historische en hedendaagse betekenis van onze collectie met kolonialisme als aandachtspunt.

Een belangrijk programma is EXTENDED FAMILY waarin we met creatieve makers uit Rotterdam werken aan thema's als globalisering, kolonialisme, migratie en spiritualiteit. Partners met wie we een gedeelde maatschappelijke betrokkenheid voelen, en die op hun eigen manier verbindingen hebben met de stad Rotterdam.





WEE REE L
MUU S EE U

Tijdens EEN MIDDAG MET DE EXTENDED FAMILY vieren we het begin van de samenwerking, met o.a. Boubā Dola (kunstenaar, fotograaf, filmmaker, muzikant), Elten Kiene (taalkunstenaar, programmamaker), Jonas Martens (ingenieur, innovator, schrijver, kunstenaar), Marlou Fernanda (beeldend kunstenaar, performance art), Nathan Meyer (chef-kok), Rajae El Mouhandiz (muzikant, theatermaker, ondernemer), Rajiv Bhagwanbali (ondernemer, danser), Rasheida Adrianus (filmmaker, regisseur) Stacii Samidin (fotograaf, documentairemaker), Tjon Rockon (acteur, theatermaker), Wouter Vogel (muzieklabel, management bureau) en Sinfonia (klassiek orkest).

LD
UM





Ter voorbereiding van hun individuele projecten duiken de leden van de EXTENDED FAMILY de collectiedepots in.





Voor het evenement COPY/PASTE: IS SAMPLING CULTURAL APPROPRIATION nodigen het Wereldmuseum, Music Matters en het RCMC, de schrijver, musicus en producer Greg Tate uit om in gesprek te gaan met creatieven uit Rotterdam over culturele toe-eigening.

ROTTERDAM SPREEKT UW KANS OM MEE TE PRATEN



@RCMATERIALCULTURE



@RCNC_NL

MAT



In navolging van het onderzoek naar HET KOLONIALE EN SLAVERNIJVERLEDEN VAN ROTTERDAM gaan we met redacteuren, onderzoekers en bewoners van onze stad het gesprek aan over onderwerpen als kennisproductie en inclusiviteit.

COLLECTIE

OPEN VOOR IEDEREEN

De eigen Rotterdamse collectie weer toegankelijk voor iedereen. Dat was onze opdracht en daar hebben we dit jaar grote stappen in gemaakt. Door online een trefwoordenregister WERELDCULTUREN beschikbaar te stellen en te werken aan de nieuwe vaste presentatie KRUISPUNT waarin vanaf september 2020 de rijke Rotterdamse verzameling in een hedendaagse vormgeving en context te zien zal zijn.

Ook ondertekenen we het Manifest Strategie Digitaal Erfgoed. Om het bruikleenverkeer nog makkelijker te maken hebben we ons beleid daarop aangepast.

Delen is het nieuwe hebben.



78.500

objecten in de collectie

64

uitgaande bruiklenen

3

nieuwe aanwinsten

321

objecten geregistreerd

251

gerestaureerde objecten



Achter de schermen wordt gewerkt aan de nieuwe vaste opstelling KRUISPUNT ROTTERDAM, die in september 2020 opent. Met prachtige topstukken uit de Rotterdamse collectie, zoals dit beeld uit de Republiek Congo, vóór 1884 gemaakt door een Bembe houtsnijder voor de verkoop aan Europese reizigers. Lang gebruikt om te laten zien hoe oncomfortabel het reizen per hangmat voor Europeanen was, vertelt dit beeld ook een ander verhaal. Bij de achterste drager lopen de tranen over de wangen; misschien wijst het geweer op dwang? Toonbeeld van een veranderend perspectief.



EVENTLOCATIE

HISTORISCH EN MODERN

In 2019 hebben we de museale functie van het Wereldmuseum weer centraal gezet. Zo ook binnen onze eventlocatie. Met modern meubilair, state-of-the-art AV-faciliteiten en een voor iedereen betaalbare menukaart, is deze weer dienstbaar aan het museum.

Naast congressen, vergaderingen en seminars hebben inmiddels ook tientallen bruidsparen elkaar weer het ja-woord gegeven in ons prachtige pand. Een gastvrije plek voor iedereen.





Onze drie zalen zitten vol Rotterdamse historie. Prins Hendrik IV ontving in de 19e eeuw al Rotterdamse families, reders en buitenlandse gasten in de indrukwekkende Balzaal. "Het gaf ons congres net dat beetje extra's", lezen we in een bedankmailtje. Dat horen we graag!



Met een aangepaste prijspositionering hebben we de horeca weer toegankelijk gemaakt voor iedereen. Een geheel vernieuwde menukaart, geïnspireerd door de keukens en eetgewoonten van alle culturen die Rotterdam herbergt: werelds eten met een verhaal.

BEDANKT!

WE DOEN HET SAMEN

2019

Een jaar waarin het nieuwe Wereldmuseum steeds meer vorm krijgt. Dat konden wij alleen realiseren dankzij onze bezoekers, de gemeente Rotterdam, vrienden, subsidiënten, partners, sponsors, fondsen, bruikleengevers, schenkers en steungevers.

Dank daarvoor!

BankGiroLoterij



Gemeente Rotterdam

WILLEM-ALEXANDER STICHTING

KENS HOLE
STICHTING

Stichting Bevordering van Volkskracht

SWR
STICHTING
ROTTERDAM

PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

M
MUSEUM
CATHARIJNE
CONVENT

VSBfonds
Iedereen doet mee

GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING

Museum
Catharijne
Convent

Elise Mathilde

ABN-AMRO

Andriek
Muller
fonds





WEE REE LD
MUU S EE UM
ROTTERDAM